deSidera
TEATRO
OSCAR

Teatro Oscar programma

Gennaio - maggio 2023

Via Lattanzio, 58/A Milano

Introduzione

“Niente di ciò che è umano mi è estraneo”

scriveva il commediografo Publio Terenzio Afro.

Queste parole, ripetute in tutti i secoli fino a noi, definiscono perfettamente il senso della parola ***“contemporaneo”***.
Essere contemporanei non significa rincorrere quello che accade, essere sempre sul pezzo, come si dice oggi, o attenersi alle mode. Contemporanei è, più profondamente, tutto quello che ci riguarda.

Ci riguarda l’amore, il lavoro, ci riguarda la guerra, ci riguarda la salute fisica, ci riguarda la condizione del mondo in cui viviamo, l’acqua, l’aria, ci riguarda quello che mangiamo.

Ma soprattutto ci riguarda la necessità che tutto questo abbia un senso, che tutto questo sia umano. Che la nostra sia una vita davvero umana: questo è ciò che, in tutte le vicende, fortune e sfortune, vittorie e sconfitte, noi desideriamo.

Il Teatro vuole parlare di questo. Non soltanto produrre sogni, ma attraverso il sogno aiutarci a capire chi siamo. È quello che ci insegna il più grande uomo di teatro di sempre, William Shakespeare.

Essere contemporanei è sempre difficile. È più facile cedere alla nostalgia del passato o all’illusione del nuovo a tutti i costi. Ma è il rischio che ci siamo assunti: parlare del presente nel presente, ascoltare insieme a voi la sua voce profonda e mai scontata.

La sua anima.

Gabriele Allevi
Giacomo Poretti
Luca Doninelli

Calendario 2023

Orari spettacoli: martedì-sabato ore **20.30**; domenica ore **16.00**

GENNAIO

10 /01 — *Mar.*
Performance letteraria I
Con Luca Doninelli *e* Sandro Veronesi

12-14 /01 — *Gio-Sab.*
Lo sboom
Paolo Rozzi

15 /01 — *Dom.*
Cenerentola
Teatro Oscar DanzaTeatro

19-22 /01 — *Gio.-Dom.*
Arlecchino furioso
Stivalaccio Teatro

24 /01 — *Mar.*
Interessa l’articolo?
Enrico Bertolino

FEBBRAIO

01-03 /02 — *Mer.-Ven.*
Fino a quando la mia stella brillerà
Margherita Mannino

04 /02 — *Sab.*
Chieffo charity tribute
Benedetto Chieffo e Martino Chieffo

05 /02 — *Dom.*
La strega della montagna
Teatro Oscar DanzaTeatro

09-12 /02 — *Gio.-Dom.*
Circo Kafka
Roberto Abbiati

14 /02 — *Mar.*
Gino Bramieri Vs Walter Chiari
Con Enrico Bertolino *e* Leonardo Manera *Arbitro e VAR* Giacomo Poretti

17-19 /02 — *Ven.-Dom.*
Col cavolo
Carlo Maria Rossi

21-25 /02 — *Mar.-Sab.*
Lu santo jullare Francesco di Dario Fo
Mario Pirovano

MARZO

03-05 /03 — *Ven.-Dom.*
A te come te di Giovanni Testori
Teatro delle Albe/ Teatro de Gli incamminati

09-11 /03 — *Gio.-Sab.*
Famiglia
Fort Apache Cinema Teatro

14 /03
Mar.

Performance letteraria II
Con Giacomo Poretti *e* Andrea Tarabbia

19 /03
Dom.

Testa di legno
Teatro Oscar DanzaTeatro

21 /03
Mar.

Centro Vs periferia
Con Don Virginio Colmegna *e* Stefano Boeri *Arbitro*
Massimo Bernardini *e VAR* Giacomo Poretti

23-26 /03
Gio.-Dom.

Diario di Accattone
Teatro de Gli Incamminati

30-31 /03
Gio.-Ven.

Il mormorio del vento
Maurizio Donadoni

APRILE

1 /04
Sab.

Il mormorio del vento
Maurizio Donadoni

13-15 /04
Gio.-Sab.

Straight
Giovanni Anzaldo, Daniele Marmi, Giulia Rupi,
Eleonora Angioletti

17 /04
Lun.

Dario Fo Vs Giovanni Testori
Con Andree Ruth Shammah *e* Lella Costa *Arbitro*
Massimo Bernardini *VAR* Giacomo Poretti

21-22 /04
Ven.-Sab.

A.U.F. Costruire cattedrali
(Uno spettacolo Duomo)
Carlo Pastori

26-28 /04
Mer.-Ven.

Posso battere Kennedy a golf
Massimo de Luca

MAGGIO

05 /05
Ven.

La milonga del futbol
Federico Buffa

11-14 /05
Gio.-Dom.

Hiroshima mon amour
Centro Teatrale Bresciano/ Teatro de Gli Incamminati

25-28 /05
Gio.-Dom.

Conversazioni con Testori di Luca Doninelli
Con Andrea Soffiantini

Tutti gli spettacoli

Gennaio-maggio 2023

Lo sboom

Paolo Rozzi

Tratto da La vita agra di Luciano Bianciardi
Di e con Paolo Rozzi
Musiche Riccardo Pinato

Programma
Gio. 12 - *Sab.* 14 Gennaio 2023
Ore 20.30

Biglietto
22/ 18/ 12 €
Disponibile in Abbonamento

L'eroe di questa "storia mediocre" arriva a Milano all'inizio degli anni Sessanta col preciso intento di far saltare in aria un grattacielo, simbolo del potere e di un boom economico fasullo. Ma alla fine la metropoli lo imbriglierà attraverso un inevitabile processo di assimilazione e omologazione.

Concepito in occasione del centenario della nascita di Luciano Bianciardi, Lo sboom è un monologo divertente e amaro al tempo stesso tratto dal suo romanzo autobiografico La vita agra. Attraverso le vicende del protagonista emergono tutti i variopinti contrasti delle speranze del secondo dopoguerra, dalla protervia dei padroni e dei loro tirapiedi all'esercito anonimo delle dattilografe, spina dorsale dell'economia, dai "tafanatori" di professione che non ti lasciano in pace nemmeno da morto all'ipocrisia delle relazioni extraconiugali. Con una formidabile preveggenza, Bianciardi sembra descrivere l'Italia di oggi con sessant'anni d'anticipo: un paese che perde i pezzi, dove il lavoro e i rapporti umani sono disumanizzati e il modello di sviluppo in cui tutti inseguono i bisogni contiene il germe dell'autodistruzione.

A cadenzare la narrazione, a metà tra il monologo teatrale e il cabaret, una colonna sonora rigorosamente dal vivo composta da brani di cantautori italiani, tra cui spicca il nome di Enzo Jannacci, cantore della Milano dei perdenti e di cui lo stesso Bianciardi tenne a battesimo gli esordi.

Arlecchino furioso

Stivalaccio Teatro

Canovaccio a cura di Giorgio Sangati
Con Sara Allevi, Anna De Franceschi, Michele Mori, Marco Zoppello **Con** Sara Allevi/Eleonora Marchiori, Anna De Franceschi, Michele Mori, Marco Zoppello
Musiche eseguite dal vivo alla fisarmonica da Pierdomenico Simone
Regia Marco Zoppello
Scenografia Alberto Nonnato
Maschere Roberto Maria Macchi
Laboratorio costumi Qucire di Barbara Odorizzi
Sartoria Antonia Munaretti
Luci Paolo Pollo Rodighiero
Tecnico luci Matteo Pozzobon
Produzione StivalaccioTeatro/Teatro Stabile del Veneto

Programma
Gio. 19 - *Sab.* 21 Gennaio 2023
Ore 20.30
Dom. 22 Gennaio 2023
Ore 16.00

Biglietto
22/ 18/ 12 €
Disponibile in Abbonamento

In Arlecchino furioso è ancora la Commedia dell'Arte ad essere protagonista, con la maschera simbolo del teatro italiano ad animare uno spumeggiante spettacolo. L'Amore, quello con la "A" maiuscola, è il motore di un originale canovaccio costruito secondo i canoni classici della Commedia dell'Arte. Un Amore ostacolato, invocato, cercato, nascosto e rivelato, ma soprattutto un Amore universale, capace di travalicare i confini del mondo.
Una coppia di innamorati, Isabella e Leandro, costretti dalla sorte a dividersi, si ritrovano dieci anni dopo in Venezia pronti a cercarsi e innamorarsi nuovamente. Allo stesso tempo il geloso Arlecchino corteggia la servetta Romanella, pronto ad infuriarsi al primo sospetto di infedeltà. Chissà se alla fine l'amore trionferà tra i quattro protagonisti?

Lo spettacolo è pensato per un pubblico universale, recitato con varietà di lingue e dialetti, arricchito dall'uso delle maschere, dei travestimenti, dei duelli, dei canti, delle musiche e delle pantomime.

Interessa l'articolo?

Enrico Bertolino e Luca Bottura

Di e con Enrico Bertolino e Luca Bottura
Collaborazione ai testi Piero Passaniti e Enrico Nocera
Musiche dal vivo Tiziano Cannas Aghedu
Elaborazione grafica Emiliano Carli
Produzione ITC2000
In collaborazione con Duepunti Srl

Programma
Mar. 24 Gennaio 2023
Ore 20.30

Biglietto
22/ 18/ 12 €
Disponibile in Abbonamento

In Interessa l'articolo? le doti narrative e comiche di Enrico Bertolino unitamente alla pungente satira di Luca Bottura portano a teatro la loro personalissima rassegna stampa: un format collaudato che ha già riscontrato grande successo in radio. Interessa l'articolo? è un gioco, un'iniezione di comicità capace di raccontare la realtà rivisitando in chiave ironica titoli, sottotitoli e linguaggi dei principali quotidiani italiani. Sarà svelato ciò che i giornali avrebbero voluto mandare in stampa e che nessuno ha avuto il coraggio di mandare. I momenti paradigmatici dello scenario attuale saranno fatti a pezzi e ricomposti con sorridente ferocia senza far sconti a nessuno. Neanche al pubblico. Uno spettacolo in cui stand-up comedy, musica, riflessioni e provocazioni metteranno il pubblico in condizioni di rispondere alla domanda iniziale: Interessa l'articolo?

Fino a quando la mia stella brillerà

Margherita Mannino

Tratto dal libro "Fino a quando la mia stella brillerà" di Liliana Segre e Daniela Palumbo edito da Mondadori Libri S.p.A.
Con Margherita Mannino
Drammaturgia Daniela Palumbo
Regia Lorenzo Maragoni
Una produzione M.i.l.k. - Minds In a Lovely Karma
Con il sostegno di Zaino Foodservice Srl e mpg.cultura
Con il patrocinio di Associazione Figli della Shoah e Comunità Ebraica di Venezia
In collaborazione con La Piccionaia Centro di Produzione Teatrale

Programma
Mer. 01 - *Ven.* 03 Febbraio 2023
Ore 20.30

Biglietto
22/ 18/ 12 €
Disponibile in Abbonamento

"Perché non posso più andare a scuola papà?" "Perché siamo ebrei, Liliana"
Una storia dolorosa, indimenticabile, quella di Liliana Segre che a soli 13 anni viene deportata nel campo di concentramento di Auschwitz. Il testo, scritto da Daniela Palumbo, ci parla in modo semplice, diretto. Racconta di un'infanzia felice e spensierata, quella di Liliana bambina, di un'adolescenza stravolta, di un viaggio al limite della sopravvivenza e di una prigionia che si fatica ad immaginare. Di un ritorno, difficile, faticoso e di un amore, infine, che fa rinascere. La forza del racconto di una vita reale rende tangibile la precarietà di molti traguardi civili raggiunti dall'uomo. Può sempre succedere qualcosa che rischi di indebolire queste certezze ritenute, fino a poco prima, pienamente condivise. Ecco allora che quei valori, di umanità, di uguaglianza, di tolleranza, tornano a dover essere difesi, compresi, tutelati.

Chieffo charity tribute

Benedetto Chieffo e Martino Chieffo

Testi e canzoni di Claudio Chieffo
Eseguite dal vivo da Benedetto Chieffo, Martino Chieffo & band
In collaborazione con il Comitato amici di Claudio Chieffo

Programma
Sab. 04 Febbraio 2023
Ore 20.30

Biglietto
22/ 18/ 12 €
Disponibile in Abbonamento

"Ci vorrà ancora del tempo per poter valutare nella sua vastità e nella sua profondità l'influsso che le canzoni di Claudio Chieffo hanno avuto su milioni e milioni di persone in tutto il mondo. Le parole e le melodie di Claudio Chieffo sono entrate in tanti cuori, fedeli e infedeli, docili e ribelli" (Luca Doninelli, Il Giornale). A un anno dall'uscita del Chieffo Charity Tribute, l'album in cui grandi artisti del panorama italiano e internazionale hanno inciso una ventina delle sue canzoni, i figli Benedetto e Martino & band tornano sul palco insieme a Santoianni, Svavar Knutur e altri ospiti per farci riscoprire l'eredità umana e musicale del grande cantautore forlivese.

Circo Kafka

Roberto Abbiati

Da Il processo di Franz Kafka
Con Roberto Abbiati **e la partecipazione di** Johannes Schlosser
Regia Claudio Morganti
Musiche a cura di Claudio Morganti, Johannes Schlosser
Realizzazione scene Laboratorio del Teatro Metastasio
Macchinista costruttore Marco Mencacci
Produzione Teatro Metastasio di Prato, TPE – Teatro Piemonte Europa
In collaborazione con Armunia residenze artistiche

Programma
Gio. 09 - *Sab.* 11 Febbraio 2023
Ore 20.30
Dom. 12 Febbraio 2023
Ore 16.00

Biglietto
22/ 18/ 12 €
Disponibile in Abbonamento

Lo spazio scenico è un surrogato di circo.
È il dramma di K, o forse la commedia di K, che si sveglia e trova poliziotti vestiti di tutto punto nella sua camera.
Alle persone che ogni giorno si alzano per andare a lavorare, cose del genere possono anche succedere e possono succedere anche ai ladri di polli ma ai delinquenti blasonati no, lì è più difficile perché loro comandano.
Dunque, una mattina K si sveglia e trova due poliziotti vicino al suo letto.
"Beh spiegatemi il motivo della vostra invasione in camera mia!"
"Niente. Proprio niente, non possiamo dirle niente".
Kafka immaginò questa situazione negli anni Venti e oggi potremmo anche riderne pensandoci, ma se ci pensiamo un po' meglio oggi è come allora e oggi non c'è proprio niente da ridere.
Puoi bussare alla porta del tuo giudice insistentemente, bussare all'aula di giustizia nascosta in una soffitta, ti può capitare che la giustizia ti riceva ma non ti informa di nulla. Nulla, e tu aspetti in silenzio.
E tutto diventa un circo di marionette, di trapezisti e animali impagliati.
E nel circo accoltellano K, che per l'occasione si è messo i guanti bianchi. Nel circo degli animali impagliati la giustizia si diverte.

Col cavolo

Monologo sull'ineluttabilità del cibo nella nostra esistenza
Carlo Maria Rossi

Di e con Carlo Maria Rossi
Collaborazione drammaturgica e regia
Marta Martinelli

Biglietto
22/ 18/ 12 €
Disponibile in Abbonamento

Programma
Ven. 17 - *Sab.* 18 Febbraio 2023
Ore 20.30
Dom. 19 Febbraio 2023
Ore 16.00

Reduce da una scorribanda in un moderno supermarket, un cliente poco modello viene rieducato dalla Security e costretto a sproloquiare su verdura, frutta, pane e companatico.
Qualche esempio?
Perché tutti ce l'hanno con il cavolo mentre la melanzana non la tocca nessuno? Perché siamo teste di rapa? Che cos'ha poi di così diverso il finocchio? Le patate hanno lo Spirito? Perché la pera cade stupidamente mentre sembrerebbe che la mela no?
E il fico? Si capisce solo se è fresco?
E...
Un vero delirio ortofrutticolo in cui ad un certo punto al nostro eroe sembrerà impossibile dire pane al pane e vino al vino. Tranquilli: dal gorgo linguistico si può uscire, come forse si può uscire indenni (e senza pagare?) dal market.
Basta avere uno sponsor, naturalmente.
Oppure imprevedibilmente, con un colpo d'ala. Come l'antico saggio che dal suo sacco (o sacchetto) estraeva ed estrae cose antiche e cose nuove.
Buon appetito.

Famiglia

Fort Apache Cinema Teatro

Drammaturgia e regia Valentina Esposito
Con Alessandro Bernardini, Matteo Cateni, Chiara Cavalieri, Christian Cavorso, Viola Centi,Massimiliano De Rossi, Massimo Di Stefano/Michele Fantilli, Gabriella Indolfi, Piero Piccinin,Giancarlo Porcacchia, Fabio Rizzuto, Edoardo Timmi, Cristina Vagnoli
Produzione Fort Apache Cinema Teatro
Con il sostegno di Ministero della cultura, Regione Lazio, Fondi Otto per mille della Chiesa Valdese
In collaborazione con Ministero della giustizia - Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria

Garante delle persone sottoposte a misure restrittive della libertà personale del Lazio, Sapienza Università di Roma, Atcl - Spazio Rossellini Polo Culturale Multidisciplinare della Regione Lazio, Artisti 7607, CAE Città dell'Altra Economia di Roma

Programma
Gio. 09 - *Sab.* 11 Marzo 2023
Ore 20.30

Biglietto
22/ 18/ 12 €
Disponibile in Abbonamento

In occasione del matrimonio dell'ultima e unica figlia femmina di una numerosa famiglia tutta al maschile, si riuniscono nuovamente tre generazioni di persone legate da antichi dolori e irrisolte incomprensioni. La cerimonia diventa pretesto per rimettere sullo stesso tavolo i padri dei padri e i figli dei figli, e consumare una vicenda d'amore e d'odio, sospesa tra passato e presente, sogno e realtà.
Lo svolgimento della trama anima il vero significato di una pièce che prova a scandagliare l'anima di uomini che nei lunghi anni di reclusione hanno sofferto per gli affetti lontani, per i figli distanti, per gli amori perduti, e si trovano ora a tentare una ricostruzione emotiva di un rapporto difficile fatto di rivendicazioni e ribellioni.

Diario di Accattone

Danilo Nigrelli

Di Pier Paolo Pasolini
Drammaturgia e regia Fabio Sonzogni
Con Danilo Nigrelli
Un progetto di Gabriele Allevi e Luca Doninelli
Produzione Teatro de Gli Incamminati
Spettacolo realizzato con il sostegno di Next 2022/2023

Programma
Gio. 23 - *Sab.* 25 Marzo 2023
Ore 20.30
Dom. 26 Marzo 2023
Ore 16.00

Biglietto
22/ 18/ 12 €
Disponibile in Abbonamento

Mentre si accinge a girare il suo primo film, Pier Paolo Pasolini tiene un diario personale. Sono pagine di enorme bellezza, stranamente semplici, piene di poesia e di stupore. La scoperta del cinema – che per Pasolini non è mai soltanto un "mezzo" espressivo - si fa tutt'uno con quella di Roma e, più ancora, con una nuova scoperta di sé. La lettura magistrale proposta riesce a conservare, miracolosamente, questo senso di novità, di nascita.
Diario di Accattone è un'opera pressoché sconosciuta. La sua forza è meravigliosamente violenta, il suo lessico è vicino al parlato, ma con momenti più prossimi alla poesia che non alla prosa. È un caleidoscopio di colori, immagini, emozioni. In ogni parola c'è Pier Paolo il suo sguardo, il suo mondo, la sua anima.

Il mormorio del vento

Maurizio Donadoni

Di Luca Doninelli
Con Maurizio Donadoni
Musica dal vivo Nicola Alesini
Produzione Teatro de Gli Incamminati

Programma
Gio. 30 - *Ven.* 31 Marzo 2023
Sab. 01 Aprile 2023
Ore 20.30

Biglietto
22/ 18/ 12 €
Disponibile in Abbonamento

Il Padre Eterno e Lucifero stanno giocando a scacchi. Lucifero sta perdendo e accusa Dio di giocare sporco. La storia, sostiene il diavolo, è disseminata di inganni, di sotterfugi con i quali Dio fa tornare i conti anche se non tornano. Un esempio? La storia di Elia, che il Vangelo mette addirittura in fianco a Mosè. Ma chi era Elia? L'Antico Testamento ne parla pochissimo. Lucifero lo descrive come uomo rude, sanguinario, un depresso cronico con istinti suicidi. E si chiede come Dio, che aveva affidato a Mosè la sua legge, abbia potuto affidarsi a un uomo come lui.
Ma Dio non perde tempo a rintuzzare le accuse del diavolo, non si impegna in una discussione sterile. Il diavolo è un burocrate: conosce solo norme e regolamenti e nulla sa dell'amore e della gratuità di Dio. E poco capisce della Sua legge.

NEXT | Regione Lombardia | Fondazione CARIPLO

Straight

Giovanni Anzaldo, Daniele Marmi, Giulia Rupi, Eleonora Angioletti

Di D.C Moore
Traduzione a cura di Andrea Peghinelli
Con Giovanni Anzaldo, Daniele Marmi, Giulia Rupi e Eleonora Angioletti
Regia Silvio Peroni
Produzione Khora.teatro
In collaborazione con Ass. Culturale la Filostoccola

Programma
Gio. 13 - *Sab.* 15 Aprile 2023
Ore 20.30

Biglietto
22/ 18/ 12 €
Disponibile in Abbonamento

Lewis e Waldorf sono due amici inseparabili sin dai tempi dell'università. 10 anni dopo Lewis è sposato con Morgan, vogliono un bambino anche se la loro casa è troppo piccola. Waldorf, viaggiatore libero e senza legami, gira il mondo con il sacco a pelo. Tornato in città chiede ospitalità al suo miglior amico. Mentre i padroni di casa sono a lavoro Waldorf si intrattiene con Steph, una giovane attrice di film porno. La vita avventurosa e senza responsabilità di Waldorf comincia a fare invidia a Lewis.
Durante una serata a base di alcol i due si ritrovano a fare una scommessa che porterà la loro amicizia su un nuovo livello. Lewis accetta di girare un film porno gay con Waldorf nel ruolo di protagonista. Una storia sull'amicizia maschile, sulla sessualità e su come le due cose possono essere confuse molto più facilmente di quello che si potrebbe pensare.

A.U.F. Costruire cattedrali *(Uno spettacolo Duomo)*

Carlo Pastori

Liberamente ispirato al libro "Costruire Cattedrali" – Il popolo del Duomo di Milano
Di Martina Saltamacchia
Curatrice della mostra Ad Usum Fabricae
Testo di Paolo Covassi, Luca Doninelli e Carlo Pastori
Con Carlo Pastori
Regia Marta Martinelli

Programma
Ven. 21 - *Sab.* 22 Aprile 2023
Ore 20.30

Biglietto
22/ 18/ 12 €
Disponibile in Abbonamento

Nel corso dello spettacolo, in forma di monologo, Carlo Pastori racconta le vere storie di donazione e di generosità del popolo milanese, e di come tutti a Milano abbiano contribuito alla costruzione del Duomo, lasciando che il Duomo costruisse al tempo stesso la città.
Non manca una vena di comicità, di narrazione "leggera", negli intermezzi di Agostino, il personaggio che fa da "sostituto" alla guida che ha abbandonato il gruppo di pellegrini in visita al Duomo.
"Tutto questo" dice Carlo "Per costruire la mia cattedrale. Per aggiungere un mio piccolo tassello personale alla costruzione della grande Chiesa della mia Milano, io, milanese e teatrante.
Per fare in modo, attraverso il racconto teatrale, di far scaturire in tanti altri la stessa stupefatta gratitudine, la stessa curiosità che mi ha mosso a tornare a visitare il mio Duomo in un modo del tutto nuovo. Pieno di riconoscenza per coloro che non avevano neppure una casa propria e l'hanno costruito per tutti, anche per me, il Duomo."

Posso battere Kennedy a golf

Massimo De Luca

Scritto e interpretato da Massimo De Luca
Regia di Paolo Bignamini
Produzione Teatro de Gli Incamminati

Programma
Mer. 26 - *Ven.* 28 Aprile 2023
Ore 20.30

Biglietto
22/ 18/ 12 €
Disponibile in Abbonamento

Gli "incroci pericolosi" fra sport e politica sono e sono stati tanti, specie a partire dagli anni a cavallo fra i '70 e gli '80, quando tre consecutivi boicottaggi spinsero le Olimpiadi sull'orlo del baratro, minacciandone letteralmente la sopravvivenza.
Ma ci sono anche episodi apparentemente "neutri", che avevano invece un forte sottinteso politico e che hanno riguardato, per esempio, una sfida a golf mai consumata tra Fidel Castro e John Fitzgerald Kennedy.
E altri ancora profondamente segnati dalla dialettica politica, con protagonisti, sullo sfondo, Hitler, Francisco Franco o Augusto Pinochet.
Oppure sfide drammatiche passate alla storia, come il "bagno di sangue di Melbourne", la partita di pallanuoto disputata alle Olimpiadi in Australia tra Ungheria e Unione Sovietica: era il 6 dicembre del 1956 e poche settimane prima, a Budapest, la rivolta degli studenti e dei lavoratori ungheresi era stata schiacciata nel sangue dai carri armati sovietici...
Massimo De Luca, nel suo racconto teatrale, ripercorre alcuni tra i più significativi - e a volte sorprendenti – fatti che intrecciano sport e politica, dimostrando come possa essere illusorio tenere separati due mondi che sono in realtà espressioni diverse, ma comunicanti, della nostra società.

La milonga del futbol

Federico Buffa

Di e con Federico Buffa
Pianoforte Alessandro Nidi
Canto Mascia Foschi
Produzione International Music and Arts

Programma
Ven. 05 Maggio 2023
Ore 20.30

Biglietto
25 €

Con la grande vittoria dell'Argentina ai mondiali arriva al Teatro Oscar anche il nuovissimo spettacolo di Federico Buffa, straordinario telecronista sportivo, che dopo il recente successo di Italia Mundial e RivaDeAndrè torna sul palco per affascinare il pubblico con le vicende di tre grandi mancini che hanno fatto la storia del calcio argentino: Omar Sivori, che incantava l'Argentina degli anni '50 nel pieno del boom economico; Diego Armando Maradona, el pibe de oro, il più grande di sempre, che col suo calcio spettacolo e fantasioso divenne un idolo degli anni '80-'90 per un popolo che usciva dai problemi della recessione e della dittatura del Generale Videla; Lionel Messi, enfant prodige del calcio moderna, eroe nazionale nell'Argentina del default a partire dai primi anni del nuovo millennio.

Hiroshima mon amour

CTB Centro Teatrale Bresciano, Teatro de Gli Incamminati

Dalla sceneggiatura di Marguerite Duras
Drammaturgia Fabrizio Sinisi
Con Valentina Bartolo
Musiche dal vivo Corrado Nuccini
Regia Paolo Bignamini
Scene e costumi Maria Paola Di Francesco
Assistente alla regia Giulia Asselta
Produzione Centro Teatrale Bresciano, Teatro de Gli Incamminati
Progetto "Classici e scena oggi"
a cura di Paola Ranzini – Institut Universitaire de France e Avignon Université

Programma
Gio. 11 - *Sab.* 13 Maggio 2023
Ore 20.30
Dom. 14 Maggio 2023
Ore 16.00

Biglietto
22/ 18/ 12 €
Disponibile in Abbonamento

Nel 1959 viene proiettato a Cannes per la prima volta il film Hiroshima mon amour di Alain Resnais, con la sceneggiatura firmata dalla celebre scrittrice Marguerite Duras, che racconta della relazione appassionata tra un'attrice francese, in Giappone per le riprese di un film sulla pace, e un architetto del posto. Il sentimento che nasce tra i due personaggi evoca nella mente della protagonista il ricordo dell'amore vissuto a Nevers, suo paese natale, con un giovane soldato tedesco, ucciso sotto i suoi occhi. Una corrispondenza di eventi che segna tutta la costruzione del film, composta sul gioco dialettico dei contrari che aprirà, nel finale, a una sorta di liberazione dalla memoria della protagonista.
Oltre sessant'anni dopo, cosa resta di quell'opera capitale che, provando a rappresentare l'irrappresentabile – ovvero dare conto della catastrofe della bomba atomica su Hiroshima -, ha connotato il cinema del ventesimo secolo?
Il testo di Fabrizio Sinisi mette in scena questo cortocircuito tra vita e opera, tra linguaggio e presente, mescolando la trama del film e le osservazioni della stessa Duras, raccontate grazie al talento della bravissima Valentina Bartolo, diretta dal regista Paolo Bignamini.
Un tentativo, oggi forse più che mai necessario, intorno alla domanda: si vuole, si può, si deve rappresentare l'orrore? Si vuole, si può, si deve provare a dire quello che non può essere detto?

Progetti speciali

Gennaio-maggio 2023

(Non) Compleanni

Giovanni Testori/ Dario Fo

Su tutti i centenari pesa un po' di noia. È bello ricordare chi ci ha lasciato qualcosa di importante, ma è più bello se il ricordo non è obbligatorio.

Nel Paese delle Meraviglie, com'è noto, anziché i compleanni si celebrano i non-compleanni. E nessuno si annoia. Ci siamo detti: se il teatro non cerca di somigliare almeno un po' al Paese delle Meraviglie, che teatro è?
Per questo 2023 in cui si celebra Giovanni Testori a cent'anni dalla nascita, abbiamo pensato di mettere al suo fianco Dario Fo. Le ragioni della scelta sono evidenti: quasi coetanei (Fo è del 1926), grandi uomini di teatro, milanesi, l'uno come l'altro sempre in lotta con una radice cattolica difficile da cancellare, l'uno come l'altro alla ricerca della verità attraverso una lingua ibrida, sporca, tra italiano, dialetto, francesismi, germanismi, onomatopee - insomma quel grammelot dalle radici antiche, che ha reso celebri le loro opere.

L'evento sarà preceduto da una presentazione provocatoria, come meritano i due personaggi. La intitoleremo: "Una lingua sporcata dalla vita: Testori, Fo e i loro eredi (se ci sono)".
Ci chiederemo insieme, con l'aiuto di scrittori, studiosi e cantanti milanesi che fine ha fatto la lingua di questi e altri grandi lombardi (uno su tutti: Carlo Emilio Gadda), dov'è finita quella che gli studiosi hanno chiamato "linea lombarda".

In altre parole: chi sono oggi i nipoti di Manzoni, di Gadda, di Testori, di Fo, di Jannacci? Sono gli scrittori milanesi di oggi? O, forse, ad aver raccolto la loro eredità sono soprattutto rapper e trapper?

Biglietti

Intero 22 €
Ridotto 18/12 €

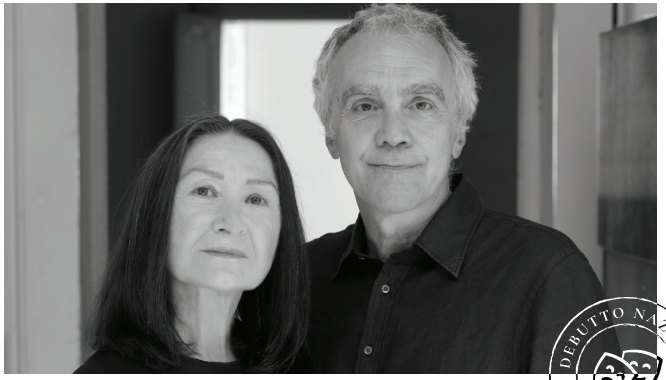
Lu santu jullare Francesco

Dario Fo

Di Dario Fo e Franca Rame
Con Mario Pirovano
Produzione Compagnia Teatrale Fo Rame

Programma
Mar. 21 - *Sab.* 25 Febbraio 2023
Ore 20.30

"Lu Santo Jullàre Françesco" è un monologo in cui prende vita un'intera serie di personaggi dell'Italia medievale: Papi e Cardinali, soldati sui campi di battaglia, contadini e venditori al mercato, monaci e cavapietre.
La realtà storica e la tradizione popolare si intrecciano nel ripercorrere alcuni dei momenti più significativi della vita di Francesco: la richiesta di approvazione della Regola al Papa Innocenzo III, la predica agli uccelli, l'incontro con il lupo, la malattia agli occhi...Lavorando su leggende popolari, su testi canonici del Trecento e su documenti emersi negli ultimi cinquant'anni, Dario Fo elabora un'immagine non agiografica di san Francesco: spogliato dal mito, ritroviamo un personaggio provocatorio, coerente, coraggioso, ironico. Del resto, era lo stesso Francesco a definirsi "jullare di Dio", e questo proprio negli anni in cui l'imperatore Federico II promulgava un editto contro i "Joculatores" considerandoli buffoni osceni!



A te come te

Giovanni Testori

di Giovanni Testori
voce Ermanna Montanari
canto Serena Abrami
ideazione e regia Marco Martinelli
e Ermanna Montanari
produzione Teatro delle Albe / Ravenna
Teatro, Teatro de Gli Incamminati

Programma
Ven. 03 - *Sab.* 04 Marzo 2023
Ore 20.30
Dom. 05 Marzo 2023
Ore 16.00

L'omicidio di una bambina, un matricidio, la richiesta allo Stato italiano di una legge che difenda le donne dalle violenze: cucendo drammaturgicamente tre editoriali scritti da Giovanni Testori alla fine degli anni Settanta, è nato 'A te come te', che porta sul palco la scrittura giornalistica di Testori.

A partire da un'idea suggerita da Gabriele Allevi e Luca Doninelli, Ermanna Montanari e Marco Martinelli, pluripremiati protagonisti della scena nazionale, hanno rivolto lo sguardo a un Testori poco conosciuto e inedito per la scena, quel Testori che, alla fine degli anni Settanta, prende il posto che era stato di Pasolini sulla terza pagina del 'Corriere della Sera'. I tre articoli sono stati scritti fra il 1979 e il 1980 e l'analogia con il nostro tempo è inquietante: segno di quanto sia 'immobile' il nostro Paese, in questo come in altri settori della vita sociale.

Conversazioni con Testori

Giovanni Testori

Dal libro di Luca Doninelli
Con Andrea Soffiantini
Regia di Paolo Bignamini
adattamento e aiuto regia Giulia Asselta
produzione Teatro de Gli Incamminati
da un'idea di Casa Testori

Programma
Gio. 25 - *Sab.* 27 Maggio 2023
Ore 20.30
Dom. 28 Maggio 2023
Ore 16.00

Conversazioni con Testori vuole essere un omaggio all'uomo, all'intellettuale, all'artista, a partire dall'omonimo libro-intervista di Luca Doninelli, in occasione del centenario della nascita di Giovanni Testori.
Il testo del libro, voluto in prima persona da Testori stesso, è un vero e proprio testamento spirituale, un documento incomparabile sia dal punto di vista storico e culturale che da quello più strettamente umano.
La voce e il carisma di Andrea Soffiantini – scoperto agli inizi proprio da Testori – restituiscono in scena i tratti di umanità più intima dell'uomo, dell'intellettuale e dell'artista, ridando volume alle sue molteplici sfaccettature.

La Bibbia Che Non Ci Aspetti

La Bibbia è diventata poco a poco materia per specialisti. È come se le Scritture, con il loro enorme patrimonio di storie e di personaggi, fossero state cancellate dalla testa dei più.
E non va bene.

Le radici della nostra cultura sono due, non una soltanto: la civiltà greca e latina e quella giudeocristiana. Senza una delle due, la nostra civiltà cammina con una gamba sola.
E non va bene.

Credenti o non credenti, tutti gli intellettuali e scrittori delle generazioni passate conoscevano la Scrittura, e quando ne scrivevano (anche per parlarne male) sapevano quello che dicevano.
Oggi non è più così.
E non va bene.

Abbiamo perciò deciso di dare il via al progetto "La Bibbia che non ti aspetti". Leggeremo testi biblici meravigliosi e poco noti, ci immergeremo in storie mirabolanti che, a un tempo, ci riguardano da vicino.
Ma soprattutto sfideremo gli scrittori di oggi a misurarsi con alcune di queste storie, riscrivendole.

I protagonisti di questa stagione saranno Sandro Veronesi, Andrea Tarabbia, con Giacomo Poretti e Luca Doninelli.

Abbonamenti e biglietti

Abbonamento 40 €
Intero 22 €
Ridotto 18/12 €

Performance letteraria I

Con Luca Doninelli e Sandro Veronesi
Introduce Silvano Petrosino
Lettura scenica a cura di
Roberto Trifirò
Regia Paolo Bignamini

Programma
Mar. 10 Gennaio 2023
Ore 20.30

Performance letteraria II

Con Giacomo Poretti e Andrea Tarabbia
Lettura scenica a cura di
Roberto Trifirò
Regia Paolo Bignamini

Programma
Mar. 14 Marzo 2023
Ore 20.30

Versus

Due sono le forze del teatro: da un lato l'immaginazione, l'affabulazione, il sogno; dall'altro il teatro non si può fare senza i corpi, senza un luogo, senza una presenza fisica.
Parlare della nostra città, raccontarla, pensarla ci è sembrata fin dal primo giorno una necessità. Ma Milano è una città indefinibile, è questo ma anche quest'altro. È, come dice Stefano Boeri, una città "duale".
Da questa idea è nato Versus, un format che ha ottenuto grande successo.
Negli anni scorsi abbiamo parlato di "Pirellone vs Torre Velasca", di "Risott vs Cassoela", di "Gaber vs Jannacci", di "Inter vs Milan".
Tre sono gli appuntamenti di quest'anno. Ci sarà anche il VAR, il cui giudizio insindacabile sarà affidato a Giacomo Poretti.
Ne abbiamo viste (e ne vedremo) delle belle.

Abbonamenti e biglietti

Abbonamento 70 €
Intero 25 €
Ridotto 22 €

Gino Bramieri Vs Walter Chiari

Con Enrico Bertolino
e Leonardo Manera
Arbitro e VAR Giacomo Poretti
Regia Paolo Bignamini

Programma
Mar. 14 Febbraio 2023
Ore 20.30

Centro VS periferia

Con Don Virginio Colmegna
e Stefano Boeri
Arbitro Massimo Bernardini
VAR Giacomo Poretti
Regia Paolo Bignamini

Programma
Mar. 21 Marzo 2023
Ore 20.30

Dario Fo Vs Giovanni Testori

Con Andree Ruth Shammah
e Lella Costa
Arbitro Massimo Bernardini
VAR Giacomo Poretti
Regia Paolo Bignamini

Programma
Lun. 17 Aprile 2023
Ore 20.30

L'OSCAR PER TUTTI

Teatro ragazzi a cura di
Teatro Oscar DanzaTeatro

BIGLIETTI

Intero 10 €
Ridotto 6 €
Fino a 14 anni

CENERENTOLA

Teatro Oscar DanzaTeatro

Regia Daniela Monico **Coreografie** Giulia Dimino e Monica Cagnani **Musiche originali** Matteo Pirovano

Età Dai 4 agli 8 anni **Genere** Spettacolo musicale

Programma
Dom. 15 Gennaio 2023 *Ore* 16.00

Lo spettacolo si affida quasi interamente alla musica (scritta appositamente dal giovane compositore Matteo Pirovano) e alla danza per scandire i momenti più importanti di questa fiaba classica senza tempo.

LA STREGA DELLA MONTAGNA

Teatro Oscar DanzaTeatro

Regia Gabriella Foletto e Daniela Monico

Età Dai 4 agli 8 anni **Genere** Spettacolo musicale

Programma
Dom. 05 Febbraio 2023 *Ore* 16.00

Ughetta, una saggia civetta dall'accento anglo-sassone, con l'aiuto di tutte le creature che popolano la foresta, richiama la più anziana strega Malia, esperta in lezioni di volo. Grazie a Malia, Alina capisce il suo errore ed accetta di prendere lezioni per imparare a volare.

TESTA DI LEGNO

Teatro Oscar DanzaTeatro

Regia Gabriella Foletto

Età Dai 6 anni **Genere** Teatro d'Attore

Programma
Dom. 19 Marzo 2023 *Ore* 16.00

Testa di Legno è un ragazzino senza famiglia, irrequieto, disubbidiente e bugiardo: una testa di legno, appunto. Qualcuno lo definisce addirittura "un caso disperato": nessuno lo vuole, e lui, testardo, non vuole nessuno.

Art Bonus

Vuoi diventare un nostro mecenate?

Sostieni il Teatro Oscar con Art Bonus

In particolare, *l'Art Bonus consente un credito d'imposta pari al 65% dell'importo donato*, ai singoli cittadini e alle aziende che effettuano erogazioni liberali in denaro a favore del patrimonio culturale pubblico italiano.

È possibile effettuare l'erogazione liberale tramite bonifico bancario, indicando come beneficiario:

TEATRO DE GLI INCAMMINATI SOCIETÀ COOP.
IBAN IT 27 Z 05034 01647 0000 000 82925

Specificare nella causale: *Art Bonus – Teatro de gli Incamminati Soc. Coop. Sostegno all'attività teatrale – Partita IVA 07072510154.*

Per recuperare il 65% sarà sufficiente stampare, conservare e allegare alla dichiarazione dei redditi la ricevuta del bonifico bancario.
Maggiori informazioni su https://artbonus.gov.it/

Ai sensi dell'art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo", convertito con modificazioni in Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i., è stato introdotto un credito d'imposta per le erogazioni liberali in denaro a sostegno della cultura e dello spettacolo, il c.d. Art bonus, quale sostegno del mecenatismo a favore del patrimonio culturale.
Chi effettua erogazioni liberali in denaro per il sostegno della cultura, come previsto dalla legge, potrà godere di importanti benefici fiscali sotto forma di credito di imposta.

Biglietti e Abbonamenti

INTERO
22 €

RIDOTTO
18 €
Under 30 over 65
Ai possessori dei biglietti acquistati online in categoria ridotto verrà richiesto di esibire il documento dimostrativo all'ingresso della sala.

RIDOTTO
12 €
Studenti universitari e scuole di teatro muniti di tesserino, possessori di deSidera card (esclusi gli eventi speciali). Biglietto acquistabile solo alla biglietteria del teatro.

ABBONAMENTO STAGIONE
Abbonamento per 10 spettacoli 160€
Permette di scegliere 10 spettacoli tra quelli disponibili in abbonamento fino alla fine della stagione. La scelta è libera nel corso dell'intera stagione. Non è obbligatorio scegliere gli spettacoli al momento dell'acquisto.

Abbonamento per 5 spettacoli 90€
Permette di scegliere 5 spettacoli tra quelli disponibili in abbonamento fino alla fine della stagione. La scelta è libera nel corso dell'intera stagione. Non è obbligatorio scegliere gli spettacoli al momento dell'acquisto.

EVENTI SPECIALI
25 €
Biglietto unico
La Milonga Del Futbol

L'OSCAR PER TUTTI
Intero 10 €
Ridotto 6 €
fino a 14 anni

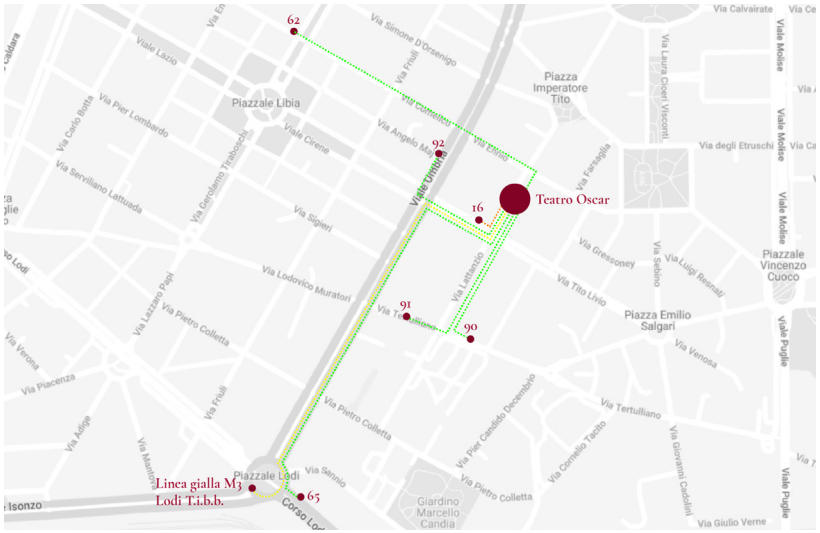
VERSUS
Abbonamento per 3 spettacoli 70 €
Intero 25 €
Ridotto 22 €

LA BIBBIA CHE NON TI ASPETTI
Abbonamento per 2 spettacoli 40 €
Abbonamento fisso per i due spettacoli in programma nel progetto speciale.

TESSERA ORO DESIDERA
500 €
La tessera oro deSidera ti apre un mondo di vantaggi: la libertà di venire a teatro ogni volta che vuoi. È un modo molto concreto per sostenere il nostro teatro: sottoscrivendo questa tessera ci aiuterai a migliorare i nostri servizi, a mantenere prezzi accessibili per tutti e a finanziare le nuove produzioni e i giovani artisti.
Acquistabile solo in biglietteria. Valida per due persone.

Informazioni

COME RAGGIUNGERCI



Dove siamo
Teatro Oscar
Via Lattanzio 58/A 20137 - MI

Come raggiungerci
Bus: 65, 90, 91, 92
Metro: Linea gialla M3 Lodi T.i.b.b.
Tram: 16

INFORMAZIONI AFFITTO E TEATRO

Info per l'affitto del teatro
teatro@oscar-desidera.it

Info
3348541004
info@oscar-desidera.it
www.oscar-desidera.it

@DeSidera Teatro Oscar

INFORMAZIONI BIGLIETTERIA

Contatti Biglietteria
biglietteria@oscar-desidera.it
La biglietteria apre da 1 ora prima l'inizio dello spettacolo

Biglietteria Online
www.vivaticket.it
VIVATICKET

I biglietti sono disponibili anche con

18app La cultura che ti piace
CARTA del DOCENTE

Un'iniziativa di
Teatro de Gli Incamminati
Centro di Produzione Teatrale

Con il contributo di
MINISTERO DELLA CULTURA
Comune di Milano
Regione Lombardia
Fondazione CARIPLO

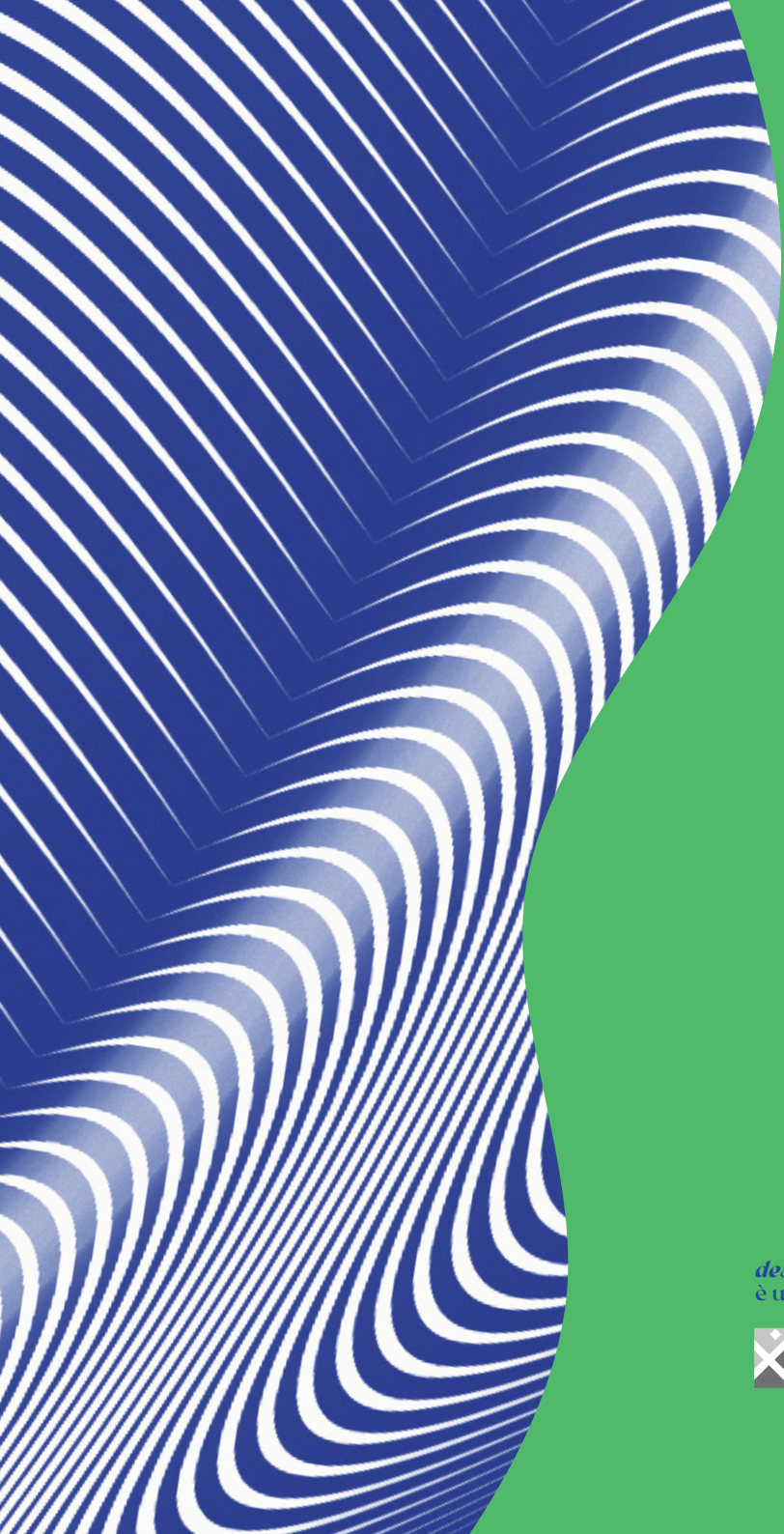
Partner
DILS

Main sponsor
ARS ÆDIFICANDI SPA
LOMBARDA MOTORI SPA
ECCELLENZA IN MOVIMENTO
CORAX

Sponsor
Bricchi Cazzaniga
FIUMIMORETTI
COSTRUZIONI EDILI CIVILI ED INDUSTRIALI
G Group
YOUR JOB, OUR WORK

Sostenitore
FONDAZIONE SAN BENEDETTO
educazione e sviluppo

Partner culturale
In Atto



deSidera Teatro Oscar
è un'iniziativa di

Teatro de
Gli Incamminati
Centro di Produzione Teatrale